

# Nicolas Bazoge

*Eclairagiste / Concepteur sonore / Artiste Intermedia*

20 ans d'expérience dans le domaine des arts vivants en tant que musicien, concepteur sonore et concepteur lumière, dont 12 ans comme permanent au Centre Dramatique National de Bretagne à Lorient.



## Contact



\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
FRANCE



nicolas.bazoge[at]sfr.fr



+33 (0)6 \*\* \* \* \* \* \*



[www.nolaskey.com](http://www.nolaskey.com)

## Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : courant
- Allemand : notions

## Compétences

Logiciels : Max 8, Ableton Live, Sonar, Native Instruments Suite, Resolume Arena, Autocad, Sketchup Pro, Vegas, Corel Draw  
Protocoles : MIDI, OSC, DMX, Art-Net, Ethernet

## A propos de moi

Je suis passionné par la musique et les nouvelles technologies appliquées au domaine artistique.

J'adore voyager dans des paysages sauvages (Islande, Ouest américain...). Dès que j'ai un moment, je plonge dans l'océan pour faire du bodyboard.

## Scolarité

- **1997 – DUT Génie Électrique et Informatique Industrielle**  
Institut Universitaire de Technologie de Montluçon (03)
- **1995 – Baccalauréat Scientifique**  
Lycée Paul Constans - Montluçon

## Formation continue

- **2019 – Master Création Numérique**  
Université Rennes2 – Rennes (35)
- **2004 – Régisseur du Spectacle Vivant (Diplôme de niveau III)**  
Institut Supérieur des Techniques du Spectacle – Avignon (84)

## Expérience professionnelle

- **2007 à maintenant : Éclairagiste / Concepteur Sonore / Musicien**
  - Conception lumière et sonore pour des compagnies théâtre et de danse contemporaine, dont la compagnie Le Pôle (Lorient - France)
  - Collaborations artistiques multiples (voir ci-dessous)
- **2005 – 2017 : Éclairagiste et Régisseur Lumière Permanent**  
Centre Dramatique National de Bretagne – Lorient (56)
  - Régie lumière pour les créations, les accueils et les tournées en France et à l'étranger (Festival d'Avignon, Opéra Royal de Versailles, Odéon, Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Chaillot, de Strasbourg, de New-Delhi en Inde, etc.)
  - Encadrement des équipes techniques lumière
  - Créations lumière pour les pièces des compagnies en résidence
  - Modélisation lumière 3D – Adaptation 2D des plans de feu
- **1999 – 2005 : Régisseur Principal Adjoint**  
Centre des Rencontres Culturelles et Economiques Athanor – Montluçon
  - Étude et suivi des fiches techniques
  - Étude de faisabilité / Réalisation des plans d'implantation scénique
  - Suivi et encadrement des montages (concerts, cirque, danse, théâtre)

- 2017** *Journées Européennes du Patrimoine* | *Performance*  
Composition électroacoustique interprétée en direct  
Chapelle de Kersuzan, Domaine de Kerguéhennec, Bignan (56)  
Avec la compagnie de danse contemporaine Le Pôle – Katell Hartereau, Léonard Rainis  
*Immemoria* | Installation de réalité virtuelle – Œuvre collective  
Conception sonore participative, interactive et spatialisée  
Festival *Recto VRso*, Laval Virtual, Laval (France)  
*Dance With Dinosaurs* | *Danse contemporaine*  
Composition de la bande sonore et régie son en interaction avec les danseurs  
Festival *Pharenheit* – Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre (76).  
Avec la compagnie Le Pôle
- 2014** *Every Little Movement* | *Danse contemporaine*  
Composition de la bande sonore et régie son en interaction avec les danseurs  
Festival *Pharenheit* – Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre.  
Avec la compagnie Le Pôle  
*C'est fou comme la nuit tombe de plus en plus vite* | *Théâtre*  
Bande son pour quatre pièces basées sur des textes de l'auteur Matéi Visniec  
Théâtre Le City, Lorient (56)  
Avec la compagnie Plateau en Toute Liberté – Mise en scène : Yves Grouazel
- 2013** *Journées Européennes du Patrimoine* | *Performance*  
Composition électroacoustique interprétée en direct  
Ancienne citerne d'eau souterraine de l'Enclos du Port de Lorient  
Avec la compagnie Le Pôle
- 2012** *Journées Européennes du Patrimoine* | *Performance*  
Composition électroacoustique interprétée en direct  
Ancienne citerne d'eau souterraine de l'Enclos du Port de Lorient  
Avec la compagnie Le Pôle
- 2011** *Un Par Un* | *Pièce de danse contemporaine pour un spectateur unique*  
Composition originale et performance d'auto sampling en direct.  
Festival Danse Côté Jardin - Hall du Grand Théâtre de Lorient  
Avec la compagnie Le Pôle
- 2010** *Séniors - Variations et temps contés* | *Danse contemporaine*  
Réalisation de la bande son de la pièce  
L'Estran, Guidel (56)  
Avec la compagnie Le Pôle
- 2008** *Plurielles* | *Pièce de danse contemporaine*  
Réalisation de la bande son de la pièce  
Salle Jean Vilars, Lanester (56)  
Avec la compagnie Le Pôle

- 2019 ***The Perfect Moment*** | *Danse contemporaine*  
Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre, Le Havre  
Avec la compagnie Le Pôle
- 2017 ***Immemoria*** | *Installation de réalité virtuelle – Œuvre collective*  
Conception de l'éclairage interactif  
Festival Recto VRso, Laval Virtual, Laval (53)
- 2015 ***A Fiddler's Tale*** | *Conte musical*  
Écrit et mis en scène par Éric Vigner. Musique : Orchestre Symphonique de Bretagne.  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient  
***My Whispering Hosts*** | *Théâtre musical*  
Écrit et mis en scène par Marc Lainé. Musique live : Valparaiso  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient  
***Nos Futurs ?*** | *Musique contemporaine*  
Musique : Boreal Bee  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient
- 2014 ***Que je t'aime*** | *Théâtre*  
Écrit et mis en scène par Tommy Milliot. D'après *Phèdre* de Racine.  
Grand Théâtre de Lorient, Lorient  
***Such Is Life*** | *Théâtre*  
Texte : Ned Kelly - Mise en scène : Morgan Dowset  
Grand Théâtre de Lorient, Lorient
- 2013 ***Orphelins*** | *Théâtre*  
Texte : Denis Kelly - Mise en scène : Chloé d'Abert  
Studio du Grand Théâtre de Lorient, Lorient  
***Il est difficile d'attraper un chat...*** | *Théâtre*  
Texte : Christophe Honoré - Mise en scène : Tommy Milliot  
Studio du Grand Théâtre de Lorient, Lorient  
***Transmission*** | *Performance*  
Écrit et mis en scène par Scott Turner Schofield  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient  
***Tic tac*** | *Théâtre*  
Écrit et mis en scène par Vlad Chirita  
Studio of the Grand Théâtre de Bretagne, Lorient
- 2012 ***Becoming a Man in 127 Steps*** | *Performance*  
Écrit et mis en scène par Scott Turner Schofield  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient  
***Untitled*** | *Installation/pièce de danse contemporaine*  
Ancienne citerne d'eau souterraine de l'Enclos du Port de Lorient  
Avec la compagnie Le Pôle

- 2011 *Just For One Day* | Théâtre  
Écrit et mis en scène par Marc Lainé  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient  
*L'oubliée* | Cirque / Formes hybrides  
Mise en scène : Raphaëlle Boitel  
Alenya (66)
- 2010 *Le barbier de Séville* | Théâtre  
Texte : Beaumarchais – Mise en scène : Éric Vigner  
Adaptation lumière pour les Théâtres Nationaux de New Delhi et de Chennai (Inde)
- 2007 *Débrayage* | Théâtre  
Texte : Rémi De Vos – Mise en scène : Éric Vigner  
Ecole de la Manufacture de Lausanne, Lausanne (Suisse)
- 2006 *Reviens avant la nuit* | Théâtre d'objets  
Mise en scène : Georges Peignard et Eunji Kim  
Centre Dramatique National de Bretagne, Lorient

## Projets personnels de performance musicale

- 2018 *Vis Insita (Principe)* | Performance musicale contrôlée par motion capture  
Conception d'un dispositif original de motion capture pour contrôler le son et la lumière  
En collaboration avec l'INRIA, l'IRISA et la plateforme Immersia  
Pôle Numérique Rennes-Villejean – Université Rennes2, Rennes
- 2016 *../MUTE 2* | Performance multi-instrumentale - Live sampling  
Développement de la version précédente avec addition de video mapping  
La Balise, Fabrique Artistique et Culturelle, Lorient
- 2015 *e-Vox* | Performance participative et multi-instrumentale  
Performance dans laquelle les paroles prononcées par des spectateurs volontaires sont échantillonnées et incluses en direct dans la composition musicale.  
Ateliers du Bout du Monde, Lorient
- 2014 *../MUTE 1* | Performance multi-instrumentale - Live sampling  
Conception et première utilisation du système original d'échantillonnage en direct  
Studio of the Grand Théâtre de Lorient, Lorient
- 2010 *Insides* | Performance multi-instrumentale seul en scène  
Performance musicale seul en scène à l'intérieur d'une scénographie lumineuse cubique composée de tubes fluorescents  
Centre Dramatique National de Lorient, Lorient